

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №14» Авиастроительного района города Казани**



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Сынлы сэнгать»

Направленность: Художественная

Возраст учащихся: 8-15 лет (по возрастным группам)

Срок реализации: 1 год (162 часа)

Составитель:
учитель изобразительного искусства
Замалтдинова Наиля Рауфовна

2024-2025 учебный год

Структура программы

1. Пояснительная записка.

- Статус документа
- Нормативные документы
- Направленность дополнительной программы
- Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы.
- Актуальность, педагогическая целесообразность.
- Цель и задачи дополнительной образовательной программы.
- Возраст детей.
- Сроки реализации.
- Формы и режим занятий.
- Ожидаемые результаты и способы их проверки.

2. Формы подведения итогов.

3. Учебно-тематический план.

4. Методическое обеспечение.

5. Список литературы.

1. Пояснительная записка

• Статус документа

Образовательная программа «Палитра» является дополнительной образовательной программой художественно-эстетической **направленности**, предполагает начальный уровень освоения знаний и практических навыков по изобразительному искусству. Программа

является модифицированной и в качестве отправного источника использует программы **В.С.Кузина** «Программа для общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство 1-4 класс» и «Изобразительное искусство» 5-9 классы (Игнатъев С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С.) – М.: Дрофа, 2010. Также при составлении своей программы автор в определенной мере ориентировалась и на программу дополнительного художественного образования детей Н.В.Гросул «Студия изобразительного творчества»¹, опубликованную в числе примерных программ, рекомендованных Министерством образования и науки РФ. При составлении программы автор ориентировалась на следующие

• нормативные документы:

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- ФГОС начального общего образования, утвержденным Приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 г. № 373;
- ФГОС основного общего образования, утвержденным Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897;
- Закон РФ «Об образовании» в ред. ФЗ от 01.12.2007 г. №309-ФЗ;
- Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» в ред. ФЗ от 21.12.04г. №170-ФЗ;
- Образовательные программы художественно-эстетической направленности, рекомендованные МО РФ;
- Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование.

• Направленность дополнительной программы:

Министерство образования и науки Российской Федерации. В связи с введением ФГОС второго поколения, внеурочной деятельности школьников уделяется особое внимание в образовательном процессе. Данная дополнительная образовательная программа может рассматриваться как программа, реализующаяся во внеурочной деятельности, она ориентирует на одновременное решение задач художественного образования и эстетического воспитания, т. е. рассматривает обучение и воспитание как единое целое. Программа раскрывает характер обучения изобразительному искусству в кружке как комплексный процесс формирования у обучающихся духовной культуры, овладения ими основами художественной культуры.

• Отличительные особенности и новизна настоящей программы прослеживаются по нескольким направлениям.

Во-первых, данная программа, хотя и рассчитана на детей разного возраста (от 8 до 12 лет), ориентирована на то, чтобы дать им **базовое систематизированное образование по ИЗО**, основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства,

как живопись, графика, декоративно-прикладное искусство. Автор осознанно уходит от популярного сегодня у многих педагогов стремления охватить в программе работы изостудии, рассчитанной на 1 год обучения, как можно больше направлений изобразительной деятельности (от живописи и рисунка до скульптуры и художественного конструирования). Такой подход, хотя внешне и привлекателен для детей и родителей, часто чреват «хождением по верхам», формирует у детей иллюзию собственной разносторонности при поверхностных знаниях и сомнительных умениях.

Во-вторых, данная программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в сфере художественной **росписи ткани**.

В третьих, на каждый возрастной период в программе предусмотрено соответствующее возрасту детей учебно-тематическое планирование. Оно составлено таким образом, чтобы уровень содержания программы позволил детям познакомиться с основами изобразительного творчества

• **Актуальность, педагогическая целесообразность программы**

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры. Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа. Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

Немаловажную роль в современных условиях жизни школьника следует отвести способности искусства быть активным звеном здоровьесберегающих технологий. Искусство способно уравновесить умственную перегруженность, «отвести от агрессивных способов поведения». В процессе рисования происходит живая работа мысли, развиваются образные представления и художественный вкус, наблюдательность и зрительная память, мышечно-двигательные функции руки и глазомер. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

• **Педагогическая целесообразность**

программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству. На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности.

•Цель

образовательной программы «Палитра»: создание условий для формирования творческой личности, развития в ребенке природных задатков, творческого потенциала, способностей, позволяющих самореализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности.

•Задачи:

- приобщение учащихся к художественной культуре как форме материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование художественно-образного мышления и эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности, к искусству, как основе развития творческой личности; эмоционально-ценностного отношения к жизни;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- развитие творческого опыта как формирования способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- овладение навыками работы различными художественными материалами, формирование практических навыков работы с различными инструментами, расширение диапазона чувств и зрительных представлений, фантазий, воображения;
- воспитание интереса к изобразительному, декоративно-прикладному искусству; эмоциональной отзывчивости на явления окружающей действительности;
- воспитание усидчивости, аккуратности при выполнении творческих заданий.

•Возраст детей

Программа «Сынлы сэнгаты» рассчитана на детей от 8 до 13 лет. Набор свободный. Состав группы постоянный. Количество детей в группе 15 человек. Группы формируются также по уровню художественного развития детей, которое диагностируется в начале года по методике Н.Лепской «Четыре рисунка»

•Срок реализации 1 год. Уровень ознакомительный, направлен на первичное знакомство с изобразительным искусством, приобретением основных навыков рисования, применения различных техник и приемов.

•Режим занятий. Занятия по 4,5 часа в неделю с десятиминутным перерывом.

Основные дидактические принципы данной программы: Деятельностный подход, доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне. В силу специфики самого предмета, программой не предусмотрено деление занятий на практические и теоретические. Теория дается непосредственно перед выполнением творческой практической работы.

•Формы организации занятий

информационное ознакомление – беседа, рассказ, диалог.

художественное восприятие – рассматривание, демонстрация, экскурсия;
изобразительная деятельность – индивидуальная, групповая, коллективная.

-художественная коммуникация – обсуждение, высказывание, слушание музыки, чтение литературных произведений

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

• **Ожидаемые результаты освоения программы:**

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого, ребенок.

Задачи реализации программы для детей 8 -13 лет

1. Формировать художественные умения и навыки
2. Совершенствовать полученные умения и навыки
3. Организовать обучение в тесной связи с окружающим миром природы и социума
4. Обогащать нравственный опыт детей
5. Учить применять умения и навыки в различных видах художественной деятельности
6. Способствовать проявлению творческой индивидуальности
7. Раскрывать личность ребенка и его отношение с окружающим миром через продукты художественного творчества.
8. Приобщать к миру искусства через практическую деятельность
9. Развивать воображение и навыки сотрудничества

10. Развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру; формирование понимания красоты, гармонии цветового богатства действительности;
11. Способствовать освоению знаний о мире пластических искусств;
12. Воспитывать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
13. Формировать эмоционально – ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество;
14. Способствовать восприятию духовного опыта человечества – как основы приобретения личностного опыта и самосозидания;
15. Совершенствовать освоение практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В результате посещения занятий «Сынлы сэнгать» **ученик научится:**

- понимать отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
- особенностям художественных средств различным видам и жанрам изобразительного искусства;
- закономерностям строения изображаемых предметов, основным закономерностям наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- различным приемам работы карандашом, акварелью, гуашью;
- знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка;
- понимать роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.
- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные отношения;
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы
- в сюжетных работах передавать движение;
- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
- приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

Ученик сможет решать следующие жизненно – практические задачи:

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
- выполнять рисунки, композиции, панно, аппликация;

- работать по репродукциям, картинам выдающихся художников и рисункам детей;
- делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;
- понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ними.

Ученик способен проявлять следующие отношения:

- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ;
- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков;
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить помощи у товарища;
понимать необходимость добросовестного отношения к общественно – полезному труду и учебе.

2. Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится по форме:

1. Конкурсы;
2. Викторины
3. Кроссворды
4. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
5. Тестирование

Критерии оценки устных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа. Чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Виды учебной деятельности учащихся

- Выполнять простейшие исследования (наблюдать, сравнивать, сопоставлять);
- осуществлять практический *поиск и открытие* нового знания и умения;

- решение доступных творческих художественных задач (общий дизайн, оформление);
- простейшее проектирование (принятие идеи, поиск и отбор необходимой информации, окончательный образ объекта, определение особенностей объекта.

2.Учебно-тематический план

| № № | Тема | Дата проведения | Количество часов -162 |
|--------|---|-----------------|-----------------------|
| 1 | 1 раздел. «Как прекрасен этот мир» Рисование с натуры, по памяти, представлению | | 2,5 |
| 2 | Вводное занятие «Чему я научусь» | | 2 |
| 3 | Графика | | 2,5 |
| 4 | Тоновые отношения в графике | | 2 |
| 5 | Живопись. Цветовой круг | | 2,5 |
| 6 | <i>Урок –экскурсия в осенний парк</i> | | 2,5 |
| 7 | Пейзаж «Золотая осень» | | 2 |
| 8 | Натюрморт | | 2,5 |
| 9 | Натюрморт в живописи | | 2,5 |
| 10 | 2 раздел «Искусство вокруг нас». | | |
| 11 | Тематическая (жанровая картина) | | 2,5 |
| 12 | Фигура человека | | 2 |
| 13 | Пропорции лица человека | | 2 |
| 14 | Иллюстрация | | 2 |
| 15 | Иллюстрация к сказке | | 2,5 |
| 16 | Звучащие стихи | | 2 |
| 17 | Моя семья | | |
| 18 | <i>Выставка</i> | | 2 |
| | 3 раздел «Как прекрасен этот мир». Рисование с натуры по памяти, представлению: | | |
| 19 | <i>Урок – экскурсия «Тишина леса»</i> | | 2,5 |

| | | | |
|----|--|--|-----|
| 20 | Пейзаж «Зимний день» | | 2 |
| 21 | Ритм города | | 2,5 |
| 22 | Композиция «На остановке» | | 2 |
| 23 | Композиция «Иллюстрация к книге» | | 2,5 |
| 24 | «Сказочный герой» | | 2 |
| 25 | Особенности композиции | | 2,5 |
| 26 | Выставка картин | | 2 |
| 27 | Урок – упражнение: «Составление композиции из нетрадиционных материалов» | | 2 |
| 27 | «Книги» | | 2,5 |
| 29 | «Спорт» | | 2 |
| 30 | Работа по памяти «Карнавал» | | 2,5 |
| 31 | Зарисовка людей в разных позах | | 2 |
| 32 | Композиция «Новогодняя елка» | | 2,5 |
| 33 | Шрифт «Маскарад» | | 2 |
| 34 | Создаем новогодние игрушки | | 2,5 |
| | 4 раздел «Искусство вокруг нас» | | |
| 35 | Знакомство с техникой «Набрызги» | | 2 |
| 36 | Линия, цвет, образ | | 2,5 |
| 37 | Искусство аппликации | | 2 |
| 38 | Оранжевое солнце, оранжевое небо... | | 2,5 |
| 39 | Морозные узоры | | 2 |
| 40 | «Белая фея» | | 2,5 |
| | 5 раздел «Декоративное рисование» | | |
| 41 | Золотая Хохлома | | 2 |
| 42 | Узор из цветочных мотивов | | 2,5 |
| 43 | Техника выполнения хохломской росписи | | 2 |
| 44 | Роспись деревянной посуды по мотивам хохломского узора | | 2,5 |
| 45 | Лаковая миниатюра | | 2 |
| 46 | Особенности композиции, цвета в палехской росписи | | 2,5 |
| 47 | Орнамент | | 2 |
| 48 | Орнамент | | 2 |
| 49 | Узор в полосе | | 2,5 |

| | | | |
|----|--|--|-----------------|
| 50 | Узор в квадрате | | 2 |
| 51 | Поздравительная открытка | | 2,5 |
| 52 | Поздравительная открытка | | 2 |
| 53 | Народная глиняная игрушка | | 2,5 |
| 54 | Народная деревянная игрушка | | 2 |
| 55 | Урок-экскурсия | | 2,5 |
| | 6 раздел «Рисование на темы» (Цикл «Сотворение мира») | | |
| 56 | Свет и тьма | | 2 |
| 57 | Вода и небо | | 2,5 |
| 58 | Растения | | 2 |
| 59 | Рыбы | | 2,5 |
| 60 | Птицы | | 2 |
| 61 | Животные | | 2,5 |
| 62 | Человек | | 2 |
| 63 | Выставка рисунков цикла «Сотворение мира» | | 2,5 |
| | 7 раздел «Творческая мастерская». «Роспись ткани» | | |
| 64 | Батик —искусство росписи ткани | | 2 |
| 65 | Батик. Организация рабочего места | | 2,5 |
| 66 | Батик. Работа над эскизом | | 2 |
| 67 | Батик «Цветы и бабочки» Нанесение резерва | | 2,5 |
| 68 | Батик. Заливка цветом | | 2 |
| 69 | Батик (шарф платок для мамы) | | 2,5 |
| 70 | Батик. Роспись цветными резервами | | 2 |
| | Подготовка к выставке, создание презентации | | 2,5 |
| 71 | <i>Вернисаж. Итоговая выставка работ</i> | | 2 |
| 72 | Ко Дню защиты детей презентация опыта работы | | 2,5 |
| | Всего | | 162 часа |

3. Методическое обеспечение программы:

Организация процесса обучения должна подчиняться определенным педагогическим требованиям, учет которых будет способствовать более эффективному достижению поставленных целей, а также созданию благополучного эмоционально-психологического климата в детском коллективе.

Для освоения программы воспитанниками (обучающимися) используются:

Методы организации занятий:

-словесные: объяснение тем, новых терминов и понятий, обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментарий педагога.

-наглядные: демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций скульптур, зданий архитектуры, репродукций картин художников; видеоматериалы, презентации, материалы с сайтов и т.д.

-репродуктивный метод –метод практического показа.

Методы обеспечивающие уровень деятельности на занятиях:

-объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

-репродуктивный – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

-частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

-проектно-исследовательский – творческая работа обучающихся.

Методы. Обеспечивающие организацию деятельности детей на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;

-коллективный – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;

-индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальной и фронтальных форм работы;

-групповой – организация работы по группам (2-5 человек);

-индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий.

Конкретные проявления определённого метода на практике – приём игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, анализ, показ и просмотр иллюстраций, работа по образцу, тренинг.

3. Литература

Для учителя.

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4кл / М.А. Абрамова. – М.: ВЛАДОС, 2003.
2. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное искусство: теория, история, практика / Е.Г. Вакуленко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
3. Гросул Н.В. Студия изобразительного творчества. Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2005
4. Живой мир искусства: программа полихудожественного развития школьников 1-4 классов. – М., 1998.
5. Комарова Т.С. как научить ребенка рисовать Т.С. Комарова. – М.: Столетие, 1998.
6. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах: учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ. / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1984.
7. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах: Пособие для учителя / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1979.
8. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 1 кл.: книга для учителя / В.С. Кузин. – М.: Дрофа, 2004.
9. Кузин В.С., Кубышкина В.И. Изобразительное искусство (1-4 классы) / В.С. Кузин. – М., 2005.
10. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей. ВЛАДОС, 2005.
11. Неменский Б.М. Мудрость красоты / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 1987.
12. Савенкова Л.Г. изобразительное искусство: 1-4 классы: методическое пособие для учителя / Л.Г. Савенкова, Н.В. Богданова. – М.: Вентана-Граф. 2008.
13. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1977.

Для родителей и обучающихся.

1. Варавва Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия / Л.В. Варавва. – Ростов н/Д., 2007.
2. Искусство (Малая детская энциклопедия) / сост. К. Люцис. – М.: Русское энциклопедическое товарищество, 2001.
3. Маккэлэм Г.Л. 4000 мотивов: цветы и растения: справочник / Г.Л. Маккэлэм. – М.: АСТ: Астрель, 2006.
4. Энциклопедический словарь юного художника. – М.: Педагогика, 1983